NASZ TELEMANN

Bywa, że rocznice, które obchodzi muzyczny świat stają się prawdziwym przekleństwem. Z wieloletnim wyprzedzeniem wiadomo, czyjej muzyki będziemy słuchać, w którym roku i nie ma od tego ucieczki. Obchody mniej czy bardziej okrągłych rocznic urodzin lub śmierci słynnych kompozytorów mają w zamierzeniu popularyzować ich twórczość, ale często po zakończeniu takich wielomiesięcznych celebracji jedyne o czym marzymy, to posłuchać w końcu czegoś zupełnie innego. Przesada i brak umiaru zniechęcają nas bardziej niż zachęcają. Tak jest w większości wypadków.

Zdarzają się jednak sytuacje wyjątkowe. Rocznica bywa okazją, by pokazać światu kompozytora, o którym nikt wcześniej nie słyszał albo powalczyć o uznanie dla twórcy, którego historia potraktowała po macoszemu. 250 rocznicę śmierci Jerzego Filipa Telemanna należałoby zaliczyć do tej drugiej kategorii.

Telemann należy do najpopularniejszych kompozytorów epoki baroku, ale nawet dobrze zorientowani melomanii będą mieli duże trudności, by wymienić z pamięci taką liczbę jego dzieł, jaką od ręki wyliczą w przypadku Bacha, Händla czy Vivaldiego. Złożyło się na to wiele przyczyn. Być może Telemann nie był aż tak wybitnym twórcą jak choćby wymieniona trójka, ale w swych najlepszych dziełach na pewno im nie ustępował. Był kompozytorem eklektycznym, a jego styl zmieniał się na przestrzeni lat, co utrudniało jednoznaczną identyfikację i klasyfikację jego muzyki. W pewnych dziedzinach, jak suity orkiestrowe czy muzyka kameralna był wielkim mistrzem, w innych po prostu bardzo dobrym kompozytorem. Dużej części jego spuścizny wciąż nie znamy, więc rocznice to świetny pretekst, by ją przedstawić nie powtarzając się i nie powielając wcześniejszych obchodów.

To jednak, co wyróżnia Telemanna w sposób wyjątkowy, to otwartość na różnorodne inspiracje, które dla wielu jego słynnych kolegów były albo mało interesujące albo po prostu niezauważalne. Telemann przyglądał się światu z ciekawością i entuzjazmem, a jego przygoda z muzyką polską i szerzej słowiańską to doskonały tego przykład.

Jeśli, pomimo wszelkich zastrzeżeń dotyczących nieustannego obchodzenia jakichś rocznic, decydujemy się na poświęcenie Telemannowi dużego cyklu koncertowego, to robimy to także w tym celu, by podkreślić znaczenie otwartości, ciekawości i entuzjazmu w poznawaniu i rozumieniu świata. Nie tylko dlatego, że zafascynowany był muzyką polską, ale również dlatego, że uczy nas do dziś, jak patrzeć na egzotyczne kultury muzyczne, warto wykonywać jego muzykę i słuchać ją przy każdej możliwej okazji, no i dobrze mieć tyle prawdziwych pretekstów, by móc o nim powiedzieć, że w jakimś sensie Telemann jest też trochę nasz.

Cezary Zych

DYREKTOR ARTYSTYCZNY:
CEZARY ZYCH

KIEROWNICTWO MUZYCZNE:
JOANNA BOŚLAK-GÓRNIOK

KOORDYNATORZY:
MICHAŁ NIEMCZYK, ANETA NOWAK

ORGANIZATOR:
FUNDACJA MUZYKI DAWNEJ CANOR

WSPÓŁORGANIZATORZY:

DZIERŻONIOWSKI OŚRODEK KULTURY
CENTRUM KULTURY W ŻAGANIU
ESTRADA POZNAŃSKA
ZBĄSZYŃSKIE CENTRUM KULTURY
GMINA BRODY
MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W GŁOGOWIE

JESENKA BALIC ZUNIC

Jesenka urodziła się w Chorwacji, ale w czasie wojny w krajach dawnej Jugosławii razem z rodziną przyjechała do Danii. W roku 2004 ukończyła studia w klasie skrzypiec Alexandra Zapolskiego w kopenhaskiej akademii muzycznej. Jeszcze w czasie studiów zaczęła naukę gry na skrzypcach barokowych u Petera Spisskego i zaczęła występować z zespołami Concerto Copenhagen, Norsk Barokkorkester, The Paul Hillier Ensemble. W roku 2009 ukończyła naukę w klasie skrzypiec barokowych François Fernandeza w konserwatorium paryskim. W latach 2010-12 była gościnnym koncertmistrzem francuskiej orkiestry La Simphonie du Marais. Obecnie jest liderem duńskich zespołów Enghave Barok, Holmens Barokensemble or Christian IV Barokorchester. Stoi także na czele dwóch zespołów kameralnych: Musica Bellaria i Ensemble Cheron. Jest jednym z niewielu na świecie muzyków grających na violoncello da spalla. Jesenka jest także stałym cztonkiem orkiestry Kore.

MICHAŁ GONDKO

Warszawianin od wielu lat mieszkający w Szwajcarii i z pewnością najbardziej znany polski muzyk zajmujący się muzyką średniowieczną i renesansową. Początkowo studiował grę na gitarze klasycznej, ale po wyjeździe z Polski poświęcił się wyłącznie grze na instrumentach dawnych. Studiował pod kierunkiem Hopkinsona Smitha. Jest współtwórcą i współliderem zespołu La Morra, z którym koncertuje i nagrywa płyty cieszące się olbrzymim uznaniem publiczności, ale także środowiska muzykologicznego. Współpracuje z wieloma artystami (Emma Kirkby, Jordi Savall, Ensemble Saraband) i coraz częściej występuje z recitalami. Jego najnowsza płyta poświęcona jest polonikom w europejskiej renesansowej muzyce lutniowej.

www.lamorra.info

FREDRIK FROM

Studiował w konserwatorium w Göteborgu oraz Royal College of Music w Londynie. Jest koncertmistrzem zespołów: Concerto Copenhagen i Göteborg Baroque Arts Ensemble. Regularnie występuje także z Les Ambassadeurs oraz Orkiestrą Teatru w Drottningholm (Drottningholms slottsteater). Dokonał licznych nagrań radiowych i fonograficznych, w tym wielu jako solista. Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Brazylii, Meksyku, Australii oraz większości krajów Europy. Od roku 2015 jest koncertmistrzem i solistą orkiestry Kore.

JOANNA BOŚLAK-GÓRNIOK

Jest jedną z najbardziej doświadczonych polskich klawesynistek. Studiowała w Katowicach i w Strasburgu. Od dwóch lat pracuje nad rozwojem projektu orkiestrowego Kore, do współpracy w którym zaprosiła grupę zagranicznych i polskich muzyków, przede wszystkim młodszego pokolenia. Joanna Boślak-Górniok pracuje na Uniwersytecie Śląskim i kończy pracę nad doktoratem poświęconym zagadnieniom wykonawczym muzyki Jacoba Frobergera.

KORE

Projekt orkiestrowy zainicjowany przez Fundację Muzyki Dawnej „Canor" oraz polską klawesynistkę Joannę Boślak-Górniok. W zespole spotykają się muzycy z kilku krajów ze znaczącym udziałem muzyków polskich. Kore jest miejscem współpracy wykonawców wywodzących się z różnych tradycji wykonawczych i różnych pokoleń. Dla muzyków starszych jest okazją do przedstawienia ich własnej wizji muzyki barokowej. Dla młodszych to szansa na zdobywanie doświadczenia i wypracowywania własnej estetyki. Kore zrealizowało kilka projektów we współpracy z Filharmonią Narodową oraz spełniało rolę orkiestry festiwalowej na festiwalach „Muzyka w Raju" oraz „Poznań Baroque". Począwszy od roku 2017 orkiestra uruchamia projekt skierowany do młodych polskich muzyków.

www.koreorchestra.pl

NASZ TELEMANN 2017

14 – 25.06

www.nasztelemann.pl

KALENDARIUM

DZIERŻONIÓW
Środa, 14 czerwca
Koncert 1, godz. 18:00
Synagoga
Wykonawczyni: Jesenka Balic Zunic

Koncert 2, godz. 21:00
Galeria na Piętrze/DOK
Wykonawca: Michał Gondko

Czwartek, 15 czerwca
Koncert, godz. 18:00
Kościół pw. Maryi Matki Kościoła
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

ŻAGAŃ
Piątek, 16 czerwca
Koncert, godz. 18:00
Pałac Książęcy
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

Sobota, 17 czerwca
Koncert 1, godz. 19:30
Kościół pw. Nawiedzenia NMP
Wykonawczyni: Jesenka Balic Zunic

Koncert 2, godz. 21:30
Kościół pw. Nawiedzenia NMP
Wykonawca: Michał Gondko

Niedziela, 18 czerwca
Koncert, godz. 19:30
Kościół pw. Nawiedzenia NMP
Wykonawcy: Fredrik From, Kore

POZNAŃ
Poniedziałek, 19 czerwca
Koncert 1, godz. 19:30
Kościół oo. Jezuitów
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

Koncert 2, godz. 21:00
Kościół oo. Jezuitów
Wykonawca: Michał Gondko

ZBĄSZYŃ
Wtorek, 20 czerwca
Koncert, godz. 18:00
Filharmonia Folkloru Polskiego
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

BRODY
Środa, 21 czerwca
Koncert 1, godz. 18:00
Oficyny pałacu
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

OCHLA K. ZIELONEJ GÓRY
Czwartek, 22 czerwca
Koncert 1, godz. 18:00
Muzeum Etnograficzne
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

Koncert 2, godz. 20:30
Muzeum Etnograficzne
Wykonawca: Michał Gondko

WYSOKA
Piątek, 23 czerwca
Koncert, godz. 19:00
Gościniec na Półwyspie
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Michał Gondko, Kore

GŁOGÓW
Sobota, 24 czerwca
Koncert 1, godz. 19:30
Kościół pw. Bożego Ciała
Wykonawcy: Fredrik From, Kore

Koncert 2, godz. 22:00
Muzeum Archeologiczno-Historyczne
Wykonawca: Michał Gondko

Niedziela, 25 czerwca
Koncert 1, godz. 17:00
Ratusz Miejski
Wykonawczyni: Jesenka Balic Zunic

Koncert 2, godz. 19:30
Kościół pw. Bożego Ciała
Wykonawcy: Jesenka Balic Zunic, Fredrik From, Kore

PROGRAM

DZIERŻONIÓW – czwartek, 15 czerwca
ŻAGAŃ – piątek, 1 6 czerwca
ZBĄSZYŃ – wtorek, 20 czerwca
GŁOGÓW – niedziela, 25 czerwca
BRODY – środa, 21 czerwca

WYKONAWCY:
Fredrik From – skrzypce, lider
Jesenka Balic Zunic – wiolonczela da spalla
Kore
Joanna Boślak-Górniok – klawesyn, lider

PROGRAM:
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Serenada „La Senna festeggiante" RV 693
Allegro, Andante molto, Allegro molto

Jean-Marie Leclair (1697 – 1764)
Koncert skrzypcowy d-moll op. 7 nr 1
(opr. wiolonczelę da spalla)
Allegro, Aria Gratioso, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Suita orkiestrowa a-moll BWV 1067
Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrées I&II, Polonaise & Double, Menuett, Badinerie

przerwa

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Uwertura e-moll „L'Omphale" TWV 55:e8
Ouverture, Pastorale, Bourrée, Passepied, Les Jeux, Les Magiciens, Menuet en rondeau

Antonio Vivaldi
Koncert wiolonczelowy d-moll RV 407
Allegro non molto, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi
Koncert skrzypcowy g-moll „Lato" RV 315
Allegro non molto, Adagio, Presto

ŻAGAŃ – niedziela, 18 czerwca
GŁOGÓW – sobota, 24 czerwca

WYKONAWCY:
Kore
Fredrik From – skrzypce, lider
Joanna Boślak-Górniok – klawesyn, lider

PROGRAM:
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Sinfonia h-moll „Al Sancto Sepolcro" RV 169
Adagio molto, Allegro ma poco

Adam Jarzębski (1590 – 1649)
Tamburetta

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Koncert polski B-dur TWV 43:B3
Polonoise, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Koncert polski G-dur TWV 43:G7
Allegro moderato, Allegro vivace, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi
Koncert G-dur „Alla rustica" RV 151
Presto, Adagio, Allegro

przerwa

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Sonata a 5 B-dur HWV 288
Andante, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
Suita orkiestrowa B-dur „Völker-Ouvertüre"
TWV 55:B5
Ouverture, Menuet I&II, Les Turcs, Les Suisses, Les Moscovites, Les Portugais, Les Boiteux, Les Coureurs

Antonio Vivaldi
Sonata Es-dur „Al sancto Sepolcro" RV 130
Largo molto, Allegro ma poco

POZNAŃ – poniedziałek, 19 czerwca

WYKONAWCY:
Fredrik From – skrzypce, lider
Jesenka Balic Zunic – wiolonczela da spalla
Kore
Joanna Boślak-Górniok – klawesyn, lider

PROGRAM:
Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Koncert polski B-dur TWV 43:B3
Polonoise, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Suita orkiestrowa B-dur „Völker-Ouvertüre"
TWV 55:B5
Ouverture, Menuet I&II, Les Turcs, Les Suisses, Les Moscovites, Les Portugais, Les Boiteux, Les Coureurs

Jean-Marie Leclair (1697 – 1764)
Koncert skrzypcowy d-moll op. 7 nr 1
(opr. wiolonczelę da spalla)
Allegro, Aria Gratioso, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Suita orkiestrowa a-moll BWV 1067
Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrées I&II, Polonaise & Double, Menuett, Badinerie

OCHLA – czwartek, 22 czerwca
WYSOKA – piątek, 23 czerwca

WYKONAWCY:
Fredrik From – skrzypce, lider
Jesenka Balic Zunic – wiolonczela da spalla
Kore
Joanna Boślak-Górniok – klawesyn, lider

PROGRAM:
Adam Jarzębski (1590 – 1649)
Tamburetta

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Koncert polski B-dur TWV 43:B3
Polonoise, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Koncert polski G-dur TWV 43:G7
Allegro moderato, Allegro vivace, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi
Koncert G-dur „Alla rustica" RV 151
Presto, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi
Koncert wiolonczelowy d-moll RV 407
Allegro non molto, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Uwertura e-moll „L'Omphale" TWV 55:e8
Ouverture, Pastorale, Bourrée, Passepied, Les Jeux, Les Magiciens, Menuet en rondeau

Antonio Vivaldi
Koncert skrzypcowy g-moll „Lato" RV 315
Allegro non molto, Adagio, Presto

DZIERŻONIÓW – środa, 14 czerwca
ŻAGAŃ – sobota, 17 czerwca
GŁOGÓW – niedziela, 25 czerwca

WYKONAWCZYNI:
Jesenka Balic Zunic – wiolonczela da spalla

PROGRAM:
Domenico Gabrielli (1659 – 1690)
Ricercar G-dur nr 6 na wiolonczelę solo

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Suita G-dur nr 1 na wiolonczelę solo BWV 1007
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetts I&II, Gigue

Domenico Gabrielli
Ricercar d-moll nr 7 na wiolonczelę solo

Johann Sebastian Bach
Suita d-moll nr 2 na wiolonczelę solo BWV 1008
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetts I&II, Gigue

DZIERŻONIÓW – środa, 14 czerwca
ŻAGAŃ – sobota, 17 czerwca
POZNAŃ – poniedziałek, 19 czerwca
OCHLA – czwartek, 22 czerwca
GŁOGÓW – sobota, 24 czerwca

WYKONAWCA:
Michał Gondko – lutnia

PROGRAM:
Polonica – polskie ślady w europejskich antologiach muzyki lutniowej ok. 1600

Chorea polonica
Polnische Tänze
Chorea polonica eiusdem Alberti Dlugoraj
Cantio polonica
Fantasia Benedicti De Drusina
Polnischer Tanz
-
Villanella Alberti Dlugoraj
Villanella polonica
Chorea polonica
Chorea polonica Alberti Dlugoraj
Chorea polonica
-
A Pollish Vilanell / A Polish Ayre
Praeludium Diomedis Cato
Galliarda di Diomede Cato
Danza polacca
Caspari Sielicki Poloni Gagliarda
Finale Alberti Dlugorai
-
Duda
Balletto dantichano
Balletto polacho
Galiarda
-
Fantasia Alberti Dlugoraj
Potorae Königin inn Polen Tantz
Polnisch Tantz
Ballo polacco